

BARON RIBEYRE & Associés

BIJOUX

ART CLASSIQUE
& MODERNE



MARDI 28 JUIN 2022
DROUOT



BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19

3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77

E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 28 JUIN 2022

PARIS - DROUOT - SALLE 1

9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 13 h 30

BIJOUX

ART CLASSIQUE ET MODERNE



DROUOT.com
Live

L'intégralité des photos sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 25 juin de 11h à 18h - Lundi 27 juin de 11h à 18h - Mardi 28 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Commissaires-priseurs



Dominique
RIBEYRE



Florence
BARON-REVERDITO



Pauline
RIBEYRE

Préparation des ventes :



Apolline
MICHELOT



BIJOUX

EXPERT

Pour les bijoux et montres
Annabelle CUKIERMAN
Expert joaillerie et orfèvrerie
Professeur de gemmologie
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 1 à 104G

BIJOUX

1. **DEBRIS** anciennement **COLLIER** en or jaune (750‰) retenant un chaînette, fermoir « volutes », ciselé, orné de deux malachites cabochons.
Travail français.
(Accidents).
Long. : 62 cm - Poids brut : 13,7 g 200 / 300 €
2. **FERMOIR** en argent (min. 800‰) serti de pierres rose et blanches. Poids brut : 4,8 g.
On y joint un **LOT** en métal comprenant : une **MONTRE** de dame, une **BROCHE**, un **BAGUE** et un **FERMOIR**. Chocs. 20 / 50 €
3. **Trois BAGUES** en or jaune et or rose (750‰) orné chacune de petites perles de culture, une pierre blanche, et petits diamants taillés en rose.
(Manques).
Doigt : 48, 54 et 55 - Poids brut total : 8 g
On y joint une **BAGUE** en platine (950‰) et or jaune (750‰) serti de petit diamants taillés en rose, manque la pierre centrale « dessertie ».
Doigt : 61 - Poids brut : 5,3 g 100 / 200 €
4. **Fine BAGUE** en or gris (750‰) serti de deux diamants taille ancienne (égrisures) de forme coussin.
Doigt : 50 - Poids brut : 3,1 g 100 / 200 €
5. **ÉTUI à CIGARETTES** rectangulaire en or jaune (750‰) orné de laque noire.
(Traces d'oxydation et usures).
Travail français.
Poinçon du Maître joaillier Jean TROTTIN.
Dim. : 8,5 x 12,7 x 0,7 cm
Poids brut : 208,8 g 2 000 / 3 000 €
6. **Arnold OSTERTAG**
POUDRIER rectangulaire en or jaune (750‰) finement godronné. Poussoir dissimulé à droite.
(Taches).
Travail français. Signé OSTERTAG Paris.
Dim. : 7,6 x 10,8 x 0,9 cm
Poids brut : 155,5 g 4 300 / 4 800 €
7. **POUDRIER** carré en or jaune (750‰) godronné, à charnière ouvrant sur un miroir. Fermoir à poussoir serti d'un alignement de six rubis calibrés.
Dim. : 7,3 x 7,3 x 0,9 cm
Poids brut : 143,3 g 2 500 / 3 000 €
8. **IBU**
Longue paire de **PENDANTS d'OREILLES** « col de cygne » en or jaune (750‰) retenant une perle de jaie noirci facetté.
Signée IBU. Poinçon de Maître du joaillier.
Long. : 6,5 cm - Poids brut : 9,8 g 90 / 120 €
9. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** « Navaratna » en or jaune (375‰) 9 carats, ciselé à motifs de fleurs, orné de neuf pierres précieuses et pierres de couleur d'imitation, représentant neuf planètes du système solaire. Fermoir col de cygne.
Long. : 5 cm - Poids brut total : 13,6 g
On y joint une **BAGUE** assortie en métal doré.
Doigt : 55 400 / 600 €
10. **BAGUE** « fleur » en vermeil (925‰) serti de grenats, améthystes, topazes, péridots...
Doigt : 58 - Poids brut : 6,7 g 250 / 300 €
11. **Importante BROCHE-PENDENTIF** « couronne de feuillages et fleurs » en or jaune (375‰) 9 carats, ajouré et ciselé, retenant un corail sculpté représentant un buste de femme. (Chocs).
Dim. : 6 x 5,3 cm - Poids brut : 48,8 g 300 / 500 €
12. **BAGUE** « jonc » bombée en or jaune, gris et or noirci (750‰) pavé de diamants noirs, souligné de diamants blancs.
Doigt : 54 - Poids brut : 5,6 g 420 / 450 €
13. **BAGUE** « toit » en vermeil (925‰) serti de grenats, améthystes, topazes, péridots...
Doigt : 58 - Poids brut : 6,7 g 170 / 200 €
14. **COLLIER** « draperie » composé de quatre rangs de perles de culture baroque en chute. Fermoir « fleur » en or gris (750‰) ajouré, orné de neuf perles de culture.
Diam. des perles : 3,8 à 7,1 mm
Long. : 38,5 cm - Poids brut : 54,7 g 200 / 300 €
15. **COLLIER** à réenfiler composé d'un rang de perles de culture. Fermoir « navette » en or gris (750‰) serti d'une pierre verte (chocs).
Diam. des perles : 7,9 à 8,5 mm
Poids brut : 52,2 g 50 / 100 €
16. **Paire de DEMI ALLIANCES** en or jaune (750‰) serti de diamants taille brillant, saphirs et émeraudes alternés. Manque une émeraude.
Travail français.
Doigt : 54 - Poids brut : 5,1 g 100 / 200 €



12



5



7

9



8



10



13



11



6

17. **SHARP**
BRIQUET de femme en métal doré partiellement ciselé. Dans sa boîte.
Dim. : 2,2 x 5,5 x 0,8 cm. 30 / 50 €
18. **DEMI PARURE** « volutes » composée d'un CLIP de CORSAGE et une paire de CLIPS d'OREILLES en jaune (750‰) ajouré, ciselé, serti d'alignements de diamants taille brillant, saphirs et turquoises cabochons de forme navette (petites taches).
Travail français, vers 1960.
Long. : 3,5 et 2,5 cm
Poids brut total : 39,7 g 700 / 1 000 €
19. **BAGUE** « tressée » en or jaune (750‰) orné d'une perle de culture blanche, soulignée de diamants taille brillant.
Travail français, vers 1950-60.
Diam. de la perle : 8,7 mm
Doigt : 43 (boules intérieures).
Poids brut : 14,7 g 400 / 600 €
20. **BAGUE** en fil d'or jaune (750‰) ciselé, orné d'une perle de culture grise baroque, entourée de quatre émeraudes (manque). Travail français, vers 1950-60.
Diam. de la perle : 9 à 9,6 mm
Doigt : 49 g - Poids brut : 9,5 g 200 / 300 €
21. **VAN CLEEF & ARPELS**
Important BRACELET en or jaune (750‰) à double maille gourmette, torsadée et ciselée.
Poinçon de Maître d'importation du joaillier VAN CLEEF & ARPELS.
Vers 1970.
Long. : 17,5 cm - Poids : 59,4 g 2 300 / 2 800 €
22. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** circulaires en or jaune (750‰) granulé, serti d'une pierre verte cabochon. Manque les fermoirs.
Diam. : 1,6 cm - Poids brut : 6,8 g 150 / 200 €
23. **Importante BAGUE** carrée en vermeil (925‰) ornée d'une citrine taillée en pain de sucre.
Doigt : 53 - Long. motif : 1,6 cm
Poids brut : 11,2 g 400 / 450 €
24. **Large BAGUE** en or jaune (750‰) godronné, serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 48 - Poids brut : 6,2 g 300 / 500 €
25. **PIN'S « poisson »** en or jaune et or gris (750‰) serti de diamants taille brillant, citrines et l'œil serti d'un rubis. Fermoir à vis.
Dim. : 2,5 x 2,1 cm - Poids brut : 6,5 g 1 000 / 1 200 €
26. **BAGUE « solitaire sinueuse »** en or jaune (750‰) serti d'un diamant taille brillant (égrisures).
Doigt : 50-51 - Poids brut : 9,1 g 1 000 / 1 500 €
27. **GUY LAROCHE**
Paire de BOUCLES d'OREILLES trois ors (750‰) serti d'un alignement de iolites calibrées.
Signées GUY LAROCHE.
Long. : 1,5 cm - Poids brut : 6 g 400 / 500 €
28. **LOT** en argent (min. 800‰) comprenant :
- deux CHAPELETS ornés de perles de nacre et perles blanches (accident). Poids brut : 84,4 g.
- deux BRACELETS chapelets ornés de perles de nacre. Poids brut : 51,6 g.
- un PENDENTIF « croix » orné de nacre. Poids brut : 13,7 g.
- COLLIER à réenfiler composé de perles d'hématite. Poids brut : 181,6 g.
Poids brut total : 331,3 g
On y joint un CHAPELET accidenté en métal, des PIERRES vertes, quatre CAMEES. 20 / 30 €
29. **LOT** en métal comprenant : deux FACES à MAIN dont un orné d'émail et deux parties de LUNETTES (chocs et manques). 20 / 30 €



17



19



22



24



26



25



18



20



27



21



23

30. **BRACELET** « serpent » rigide ouvrant en or rose (750‰). La tête et la queue serties de diamants bruns, les yeux serties de rubis.
Poids des diamants : 1,8 carat env.
Long. : 16,5 cm env.
Poids brut : 21,6 g 2 500 / 2 700 €
31. **BAGUE** « toi & moi » bombée en or jaune (585‰) 14 carats, amati, perlé et ciselé, ornée de deux pierres rouges en serti étoilé.
Doigt : 51-52 - Poids brut : 7,2 g 80 / 120 €
32. **IBU**
COLLIER d'artiste en fil d'or jaune (750‰) composé d'un alignement de motifs « goutte », chacun orné d'une perle de culture grises foncées et claires.
Signé IBU.
Long. : 55,4 cm - Larg. : 2,5 cm
Poids brut : 74,7 g 1 500 / 1 800 €

IBU, créatrice américaine d'origine ukrainienne, utilisait ses initiales comme nom d'artiste. Architecte, elle dessinait les bijoux avec une attention particulière aux matières et à l'équilibre. Disparue en octobre 2002, son œuvre et sa vision sur l'art sont présentés chez IBU Gallery située en bordure des jardins du Palais Royal à Paris.
Vente sur folle enchère
33. **BRACELET** en or jaune (750‰) serti de quarante diamants taille brillant en serti clos. Chaînette de sécurité.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 9,4 g 660 / 700 €
34. **Importante BAGUE** « Tank » « nœud stylisé » en platine (min. 800‰) et or rose (750‰) bombé, centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos, et diamants taille 8/8 dont certain en serti étoilé. Manque un diamant, traces d'oxydation.
Vers 1940.
Doigt : 53 - Poids brut : 14,9 g 600 / 1 000 €
35. **BAGUE** « tank » en platine (950‰) et or rose (750‰) serti de quatre diamants taille brillant, et deux alignements de pierres rouges calibrées.
(Manques).
Travail français, vers 1940.
Doigt : 52 - Poids brut : 8,1 g 200 / 300 €
36. **Importante BAGUE** ovale en or gris et or noirci (750‰) serti d'une aigue-marine cabochon pesant 20 carats environ, entourée d'alignements de diamants taille brillant, saphirs et émeraudes.
Doigt : 55 - Poids brut : 11,2 g 2 500 / 2 700 €
37. **BRACELET** en or jaune (750‰) à double maille marine tressée.
(Légers chocs).
Travail français.
Long. : 19 cm - Poids : 55,1 g 1 200 / 1 500 €
38. **ALLIANCE** en or jaune (750‰) serti de vingt rubis de forme ronde.
Travail français.
Doigt : 51 - Poids brut : 3 g 80 / 100 €
39. **BAGUE** « bandeau » en or gris (750‰) serti d'alignements de diamants taille brillant et un alignement de rubis calibrés.
Doigt : 55 - Poids brut : 5,4 g 800 / 900 €
40. **CLIP de CORSAGE** « bouquet stylisé » en or rose (750‰) ajouré, serti de cinq pierres de lune cabochons, pierres calibrées et perles rouges.
Vers 1940.
Dim. : 7,2 x 3,6 cm - Poids brut : 23,2 g 400 / 500 €
41. **BAGUE** circulaire en or gris (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos, entourée d'émeraudes calibrées, épaulé de deux alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 5 g 1 400 / 1 600 €
42. **Large BAGUE** ovale incurvée en or jaune (750‰) partiellement pavé de diamants taille brillant. État neuf.
Doigt : 57 - Poids brut : 13,3 g 400 / 600 €



36

32



38



31



34



42



35



37



41



40



30



39



33

43. **CHAÎNE** giletère en or jaune (750%) à maillons oblongs, ajouré et torsadé.
Travail français, vers 1900.
Long. : 34,5 cm - Poids : 7,7 g 150 / 200 €
44. **BAGUE « chevalière »** en or jaune (750%) orné d'une intaille monogrammée sur cornaline de forme ovale.
Doigt : 59 - Poids brut : 6,8 g 100 / 150 €
45. **BAGUE** en or jaune et or gris (750%) serti d'une citrine facettée de forme ovale, soulignée de diamants taille brillant à motif de feuillages.
Poids de la citrine : 15 carats env.
Doigt : 54 - Poids brut : 12,8 g 1 400 / 1 600 €
46. **ÉPINGLE à CHAPEAU « flèche »** en or jaune et or rose (750%) ajouré, serti de petits diamants taillés en rose et centrée d'une baguette de cornaline. Manques et traces de soudure.
Travail français, vers 1900.
Long. : 12,2 cm - Poids brut : 4,8 g 100 / 150 €
47. **Large BAGUE** en argent noirci et vermeil (925%) ajouré, centrée d'une tourmaline rose (rubellite) de forme ovale, en serti clos, épaulée de pavages de saphirs oranges.
Doigt : 54 - Poids brut : 5,9 g 170 / 200 €
48. **Deux MONTURES de FACES à MAIN** en or jaune (750%). Accidents et manquent les verres.
Travail français, vers 1900.
Poids brut sans les verres : 31,1 g
On y joint deux ELEMENTS en or (750%).
Poids : 0,6 g 800 / 900 €
49. **Paire de PENDANTS d'OREILLES « fleurs quadrilobées »** en or rose (750%) ajouré, serti d'alignements de grenats tsavorites.
Long. : 4,5 cm - Poids brut : 6,1 g 1 100 / 1 300 €
50. **COLLIER « ras de cou »** en or jaune (750%) composé de cinq chaînettes à maille circulaire entrelacée. Fermoir « tonneau » ciselé de volutes et finement guilloché, serti d'une émeraude ovale, entourée de diamants taille ancienne.
Long. : 37 cm - Poids brut : 75,5 g 1 000 / 1 500 €
51. **Paire de BOUCLES d'OREILLES « fleurs »** en or jaune (750%) orné de quatre perles d'eau douce baroques et centrée d'une émeraude ronde. Manque un fermoir.
Long. : 2,5 cm - Poids brut : 7 g 450 / 500 €
52. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en jaune (750%) orné d'une perle de culture blanche ovale et d'un camée coquille « profil de femme » de forme goutte. Fermoir col de cygne.
Long. : 4,3 cm - Poids brut : 5,1 g 30 / 80 €
53. **BAGUE « marquise »** en or jaune et or gris (750%) serti d'un saphir taille navette, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 57-58 - Poids brut : 8,2 g 300 / 400 €
54. **BAGUE « croisée »** en or jaune, gris et or noirci (750%) pavé de diamants blancs et noirs.
Doigt : 53 - Poids brut : 3,2 g 300 / 350 €
55. **Deux BRACELETS** de prière composés de perles et pierres de couleur diverses.
Boîte ronde bleue.
Long. : 21 et 23 cm 50 / 100 €
56. **BAGUE « bombée »** en vermeil rose et argent noirci (925%) ajouré à motifs de volutes, serti d'un rubis traité ovale, entouré de topazes blanches.
Doigt : 53-54 - Poids brut : 8,2 g 250 / 300 €
57. **Importante BAGUE** en argent (925%) ajouré à motifs de fleurettes, serti d'un quartz rose de forme ovale entouré de petits rubis.
Doigt : 53 - Poids brut : 10 g 250 / 300 €



51



45



54



50



47



52



43



53



49



44



48



46

58. **BRACELET MONTRE** octogonale de dame en or gris (750‰). Lunette et attaches géométriques serties de diamants taillés en rose et saphirs calibrés et facetés. Chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet en tissu noir, fermoir en or ajouré d'origine.
Travail français, vers 1925.
Époque ART DECO. Numérotée.
Cal. : 16 x 24 mm - Poids brut : 13,4 g 300 / 400 €
59. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris (750‰) ajouré, à motifs d'étoile, cœur et volutes, serti de diamants taille brillant, baguette et taepers.
Long. : 4,8 cm - Poids brut : 10,2 g 2 000 / 2 200 €
60. **DEMI ALLIANCE** en platine (950‰) et or gris (750‰) serti de treize diamants taille ancienne, en chute.
Travail français.
Doigt : 55 - Poids brut : 3,3 g 80 / 120 €
61. **PENDENTIF « volutes »** en or rose (750‰) et argent (min. 800‰) ajouré, serti d'un diamant taille ancienne et diamants taillés en rose, retenant trois perles fines dont une baroque plus importante.
Diam. de la perle : 8,4 à 9,7 mm - Dim. : 3,3 x 4,9 cm
Poids brut : 8,7 g
La perle baroque est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG datant du 14 Juin 2022. 1 500 / 2 000 €
62. **BROCHE « barrette »** en or gris (750‰) ornée de trois perles probablement fines (non testées), alternées de diamants taille 8/8 et taillés en rose.
Début du XX^e siècle.
Diam. des perles : 3,7 et 7 mm
Long. : 6,2 cm - Poids brut : 5,3 g 200 / 500 €
63. **Fine BAGUE** en platine (min. 800‰) et or gris (585‰) 14 carats, ajouré, godronné, serti d'un diamant demi-taille entouré de petits diamants taille 8/8.
(Très léger choc latéral sur la monture).
Vers 1930.
Doigt : 53 (trace de mise à taille)
Poids brut : 3,2 g 100 / 150 €
64. **BAGUE d'HOMME « bandeau »** en or gris dépoli et or noirci (750‰) partiellement serti de pavages de diamants noirs.
Doigt : 60-61 - Poids brut : 13,9 g 900 / 1 000 €
65. **PENDENTIF** géométrique ajouré et sa chaînette, en platine (950‰) et or gris (750‰) serti de diamants taillés en rose, retenant en son centre d'un diamant demi-taille.
Travail français, début du XX^e siècle.
Époque Art déco.
Long. du pendentif : 3,7 cm
Poids brut : 4,2 g 300 / 500 €
66. **Paire de BOUTONS DE MANCHETTES** circulaires en or jaune et or gris (750‰) finement godronné, ornés de nacre blanche flanquée d'un diamant taille ancienne.
Poids brut : 7,8 g 500 / 600 €
67. **BRACELET** composé de trois rangs de perles de culture crème. Fermoir bombé en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) serti de diamants taillés en rose et émeraudes de forme ronde.
Diam. des perles : 6,5 à 6,9 mm
Long. : 19,5 cm - Poids brut : 38,1 g 50 / 100 €
68. **BAGUE « fleur »** en or gris (750‰) serti d'un diamant taille brillant entouré de petits diamants taille 8/8.
Doigt : 55 - Poids brut : 4,3 g 900 / 1 000 €
69. **BAGUE « trois fleurettes »** en argent (925‰) ajouré, serti de topazes bleues, et les pétales d'améthystes, citrines et tourmalines roses.
Doigt : 54 - Poids brut : 4,5 g 170 / 200 €
70. **BRACELET MONTRE** de dame en or jaune (585‰) 14 carats, ovale de dame lunette sertie de diamants taille ancienne. Mouvement mécanique. Bracelet en or, partiellement élastique.
Cal. : 20 x 25 mm - Poids brut : 14 g 100 / 200 €
71. **BAGUE** en or jaune (750‰) ornée d'une perle de culture (manques).
Doigt : 50 - Poids brut : 2,6 g 80 / 100 €



59



61



65



62



64



67



63



66



68



60



58

72. Must de CARTIER

BRACELET MONTRE rectangulaire, modèle « Tank » en argent (925‰). Cadran blanc, chiffres romains bleus, chemin de fer, aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz. Bracelet cuir (usures), boucle déployante en acier.

Cadran, boîtier, et boucle signés Must de CARTIER, numérotée. Dans son écrin (tâches).

Cal. : 20 x 29 mm - Poids brut : 31,1 g 500 / 700 €

73. BAUME & MERCIER

BRACELET MONTRE rectangulaire, modèle « Hampton » en acier. Cadran anthracite, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Bracelet articulé en acier, boucle déployante. Mouvement à quartz.

Signée BAUME & MERCIER et numérotée.

Cal. : 33 x 22 mm 450 / 500 €

74. CARTIER

BRACELET MONTRE ronde modèle « Solo » en acier. Cadran argenté, chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet cuir noir, boucle déployante en acier.

Cadran, boîtier et boucle signés CARTIER, numérotée. Dans son écrin.

Cal. : 29 mm 1 200 / 1 400 €

75. PIAGET

BRACELET MONTRE plate octogonale en or gris (750‰). Lunette finement guillochée. Cadran argenté satiné, chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle ardillon en or.

Cadran, boîtier, mouvement et bracelet signés PIAGET, boîtier et mouvement numérotés. Boucle siglée.

Dans son écrin et sa boîte.

Cal. : 24 x 27 mm - Poids brut : 28,4 g 600 / 700 €

76. PIAGET

BRACELET MONTRE ovale de dame en or gris (750‰). Lunette sertie de diamants taille 8/8. Cadran argenté satiné (tâches), index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet en or, à maille plate, ciselée et bordée de tresses (petits accidents). Fond vissé. Vers 1970.

Cadran signé PIAGET, numérotée. Dans son écrin.

Cal. : 24 x 26 mm - Long. : 17 cm env.

Poids brut : 68,4 g 1 500 / 2 000 €

77. CARTIER

BRACELET MONTRE rectangulaire modèle « Tank » en acier. Cadran crème, chiffres romains, chemin de fer. Mouvement quartz. Bracelet acier articulé, boucle déployante.

Cadran, boîtier et boucle signés CARTIER, numérotée. Dans son écrin, papiers.

Long. du bracelet : 18,5 cm env.

Cal. : 27 x 33 mm 800 / 1 000 €

78. BOUCHERON

BRACELET MONTRE ronde, grand modèle « Clou de Paris » en acier. Cadran blanc finement strié, chiffres romains en chute, aiguilles « Vendôme », guichet dateur ovale à une heure. Mouvement à quartz. Bracelet cuir noir, boucle ardillon partiellement guillochée à « pointes de diamant ».

Cadran, boîtier et boucle signés BOUCHERON, numérotée. Dans son étui.

Cal. : 38 mm 700 / 900 €

79. Longue paire de PENDANTS d'OREILLES « 3D »

composés d'un alignement de bâtonnets articulés en or gris (750‰), ornés de perles de quartz divers, de différentes tailles, et sertis de petits diamants taille brillant. Numérotée.

Dans son étui noir assorti.

Long. : 7,8 cm - Poids brut : 15,6 g 300 / 500 €

80. CHAUMET

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame, modèle « Khesis », en acier. Cadran argenté satiné, chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet en acier, boucle déployante.

Cadran, boîtier, et boucle signés CHAUMET Paris, numérotée. Papiers datant de 1999.

Cal. : 17 x 21 mm 200 / 400 €

81. Importante BAGUE « moderniste » en métal rainuré surmontée de deux plaques de lapis lazuli cloutées (égrisures). Les deux clous en argent (min. 800‰).

Doigt : 50-51 - Poids brut : 18 g 40 / 80 €

82. LOT en argent (min. 800‰) comprenant :

- une CHAÎNE à maille « grains de café ».

Long. : 60 cm - Poids : 29,4 g

- deux BAGUES serties de pierres blanches.

Doigt : 48 et 51 - Poids brut : 7,2 g

Poids brut total : 36,6 g 10 / 20 €



72



75



76



73



74



77



78



79



80



81

83. **BAGUE « rectangulaire »** en platine (min. 800‰) et or gris (750‰) ajouré, serti d'un diamant central taille brillant, et taille 8/8.
Doigt : 52-53 - Poids brut : 8,2 g 600 / 800 €
84. **Paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles »** en or gris (750‰) serti d'alignements de diamants taille brillant.
Long. : 2 cm - Poids brut : 4 g 1 000 / 1 200 €
85. **BAGUE « carrée »** en or gris (750‰) serti de seize saphirs de forme ronde.
Doigt : 53 (trace de mise à taille)
Poids brut : 6,2 g 100 / 200 €
86. **BAGUE** octogonale en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant et baguette, soulignés de rubis ronds.
Doigt : 53 - Poids brut : 2,6 g 900 / 1 000 €
87. **BAGUE « tank »** en platine (min. 800‰) ajouré, le motif « vagues » entièrement pavé de diamants taille ancienne dont deux plus importants.
(Manquent six diamants, usures).
Vers 1940.
Doigt : 49 (anneau intérieur)
Poids brut : 8,9 g 800 / 1 000 €
88. **BRACELET** fin en or gris (750‰) serti d'un alignement de 100 diamants taille brillant.
Long. : 17,7 cm - Poids brut : 5,1 g 1 200 / 1 300 €
89. **BROCHE « fleur »** en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant, ancienne et taillés en rose, et centrée de sept saphirs de forme ronde formant le pistil.
Travail français, vers 1950.
Dim. : 6 x 3,8 cm - Poids brut : 16,3 g 600 / 800 €
90. **Fine BAGUE** octogonale en or gris (750‰) serti d'une émeraude pesant 1,03 carat, de forme coussin, entourée de diamants taille brillant et épaulée de six petits diamants taille princesse.
L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 6/9/2016, attestant son poids 1,03 carat, huilée.
Doigt : 53-54 - Poids brut : 3,8 g 1 200 / 1 400 €
91. **Paire de CLOUS d'OREILLES** octogonaux en or gris (750‰) serti de diamants taille baguette, entourés d'alignements de saphirs ronds et diamants taille brillant.
Dim. : 1,1x1 cm - Poids brut : 3 g 900 / 1 000 €
92. **BAGUE « bombée »** en vermeil (min. 800‰) serti d'une topaze bleue de forme coussin, entourée de saphirs.
Doigt : 54 - Poids brut : 9,3 g 250 / 400 €



93. **CLIP de CORSAGE « volutes »** en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, serti d'alignements de diamants taille brillant, navettes, baguette et taepers.
Travail français, vers 1950.
Long. : 3,7 cm - Poids brut : 16,1 g 2 000 / 3 000 €
94. **importante BAGUE « coussin »** en or gris (750‰) orné d'onyx bombé alterné d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 54-55 - Long. motif : 2,2 cm
Poids brut : 10,2 g 1 400 / 1 500 €
95. **ALLIANCE** en or gris (750‰) serti de vingt diamants taille brillant (un choc).
Travail français.
Doigt : 51 - Poids brut : 3 g 200 / 300 €
96. **BAGUE « marquise »** en platine (min. 800‰) et or gris (585‰) 14 carats, centrée d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés, entourée de diamants taille brillant et deux diamants taille ancienne plus importants en serti clos.
Début du XX^e siècle.
Doigt : 51 (mise à taille)
Poids brut : 3,1 g 400 / 600 €
97. **Importante BAGUE « volutes »** en or gris (750‰) ajouré, serti de six alignements de diamants taille brillant et trois alignements de diamants taille baguette.
Doigt : 54 - Poids brut : 10,5 g 2 500 / 3 000 €
98. **BAGUE** en or gris (750‰) serti d'une perle baroque piriforme des Mers du Sud, épaulée de diamants taille brillant et navette.
Doigt : 56 (mise à taille, pont)
Poids brut : 8,8 g 400 / 600 €
99. **BAGUE** ovale en platine (950‰) serti d'une tanzanite de forme ovale, pesant 4,27 carats, entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 53 - Poids brut : 6,6 g 3 100 / 3 300 €
100. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris (750‰) serti d'un alignement de quatre diamants taille ancienne et un diamant taille navette et petits diamants taillés en rose, retenant chacun une importante perle fine piriforme, baroque. Une perle re-percée à l'horizontal.
Travail français.
Diam. des perles : 17,7 x 11,6 et 20 x 11,6 mm env.
Long. : 4,5 cm - Poids brut : 9,7 g
Accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG datant du 14 Juin 2022. 4 000 / 6 000 €
101. **BAGUE « bandeau »** en or gris (750‰) serti d'un diamant taille princesse pesant 0,5 carat environ, épaulé d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 3,6 g 1 100 / 1 300 €



100



101



93



97



99



98



96



95



94

- 102. CARTIER**
BRACELET MONTRE ronde, grand modèle « Ballon bleu », en or jaune (750‰) et acier. Cadran rayonnant, chiffres romains, guichet dateur à trois heures, chemin de fer. Mouvement automatique. Bracelet or et acier, boucle déployante. Cadran, boîtier, bracelet et boucle CARTIER, numérotée.
 Cal. : 42 mm - Poids brut : 146,5 g 2 000 / 2 500 €
- 103. BAUME & MERCIER**
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Linéa » en or jaune (750‰) et acier. Lunette en or gravée de chiffres arabes, cadran doré uni. Bracelet articulé en or et acier, boucle déployante. Mouvement à quartz. Signée BAUME & MERCIER et numérotée.
 Cal. : 24 mm - Poids brut : 59,8 g 750 / 800 €
- 104. CARTIER**
A BRACELET MONTRE ronde, modèle « Pasha » en or jaune (750‰) et acier. Lunette graduée. Cadran argenté rayonnant, chiffres arabes, guichet dateur à quatre heures. Mouvement automatique, fond squelette. Bracelet cuir (usures), boucle déployante en acier. Bracelet en or et acier et maillons supplémentaires, boucle déployante. Cadran, boîtier, et deux bracelets signés CARTIER, numérotée.
 Cal. : 38 mm
 Poids brut total : 141,9 g 1 000 / 1 500 €
- 104. CARTIER**
B BRACELET MONTRE carrée, modèle « Santos » en or jaune (750‰). Lunette partiellement satinée, cloutée, cadran blanc, chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle déployante en or jaune. Cadran, boîtier, bracelet et boucle signés CARTIER, numérotée.
 Cal. : 27 mm - Poids brut : 41,8 g 1 500 / 2 000 €
- 104. BOUCHERON**
C BRACELET MONTRE rectangulaire modèle « Reflet », en or jaune (750‰) et acier godronné. Cadran crème, chiffres romains dorés appliqués. Bracelet cuir, fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier. Mouvement à quartz. On y joint un bracelet supplémentaire BOUCHERON neuf, en cuir noir. Signée BOUCHERON, et numérotée. Dans sa pochette en velour.
 Cal. : 29 x 18 mm 1 200 / 1 400 €
- 104. VAN CLEEF & ARPELS**
D BRACELET MONTRE ronde, de dame, modèle « Classique Paris » en or jaune (750‰). Lunette et attaches et boucle ardillon serties de diamants taille brillant. Cadran champagne. Mouvement mécanique, extra plat. Bracelet cuir. Cadran et mouvement signés VAN CLEEF & ARPELS, numérotée.
 Cal. : 24 mm - Poids brut : 17,7 g 1 000 / 1 500 €
- 104. BRACELET MONTRE** ovale en or jaune (750‰).
E Cadran argenté, chiffres romains, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cuir (usures), boucle déployante en or jaune (750‰). Travail français.
 Cal. : 25 x 20 mm - Poids brut : 27,2 g 300 / 500 €
- 104. CARTIER**
F BRACELET MONTRE modèle « Panthère » en or jaune (750‰) et acier. Cadran blanc, chiffres romains, chemin de fer, guichet dateur à quatre heures. Mouvement à quartz. Bracelet une ligne d'or et acier articulé, boucle déployante. Signée CARTIER et numérotée.
 Cal. : 26 x 36 mm 1 000 / 1 200 €
- 104. LIP**
G MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) partiellement guilloché. Cadran argenté, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Cadran, boîtier et mouvement signés LIP, numérotée. Travail français, début du XX^e siècle.
 Cal. : 45 mm - Poids brut : 56,6 g 400 / 600 €
- 105. MONNAIE DE PARIS 2017**
 Deux pièces or 250 euros 400 / 500 €
 Pour ce lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- 105. LOT de 28 pièces** de 20 francs or dont 27 de type Coq Marianne (1905, 1906, 1907, 1910, 1912) et 1 de type Napoléon III tête nue (1860). 6 000 / 8 000 €
 Pour ce lot les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).



102



104A



103



104B



104E



104F



104C



104D



104G

EXPERTS

Pour les gravures, dessins et tableaux

Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
a décrit les lots n^{os} 106 et 107

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
a décrit les lots n^{os} 110 à 113, 115 et 116, 119

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
stephane.pinta@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
a décrit les lots n^{os} 108 et 109, 114

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com
a décrit les lots n^{os} 120 à 122, 220 à 223, 225 à 231, 237, 239 et 240

Eric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64
cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots n^{os} 224, 232 à 236, 238, 241 à 244

Pour l'Orient, le Moyen-Orient et l'Extrême-Orient
Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
Expert près la cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots n^{os} 104 à 143

Camille CELLIER
Expert membre de la CEA
camille.celier@gmail.com
a décrit le lot n^o 123

Pour les livres anciens et modernes
Emmanuel LHERMITTE
Membre de Compagnie Nationale des Experts
60, rue Violet - 75015 PARIS
Tél. : 06 77 79 48 43
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 124 à 126

Pour la céramique

Manuela FINAZ DE VILLAINÉ
Tél. : + 33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 144 à 146

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél. 01 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr
a décrit le lot n^o 147

Pour la Haute-Époque

Benoît BERTRAND
10 rue Saint-Marc - 75002 PARIS
Tél. : 00 33(0)6 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 127 à 139

Pour le mobilier et les objets d'art

Antoine LESCOPE de MOY
21, avenue Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
a décrit les lots n^{os} 117 et 118, 148 à 206, 215 à 217

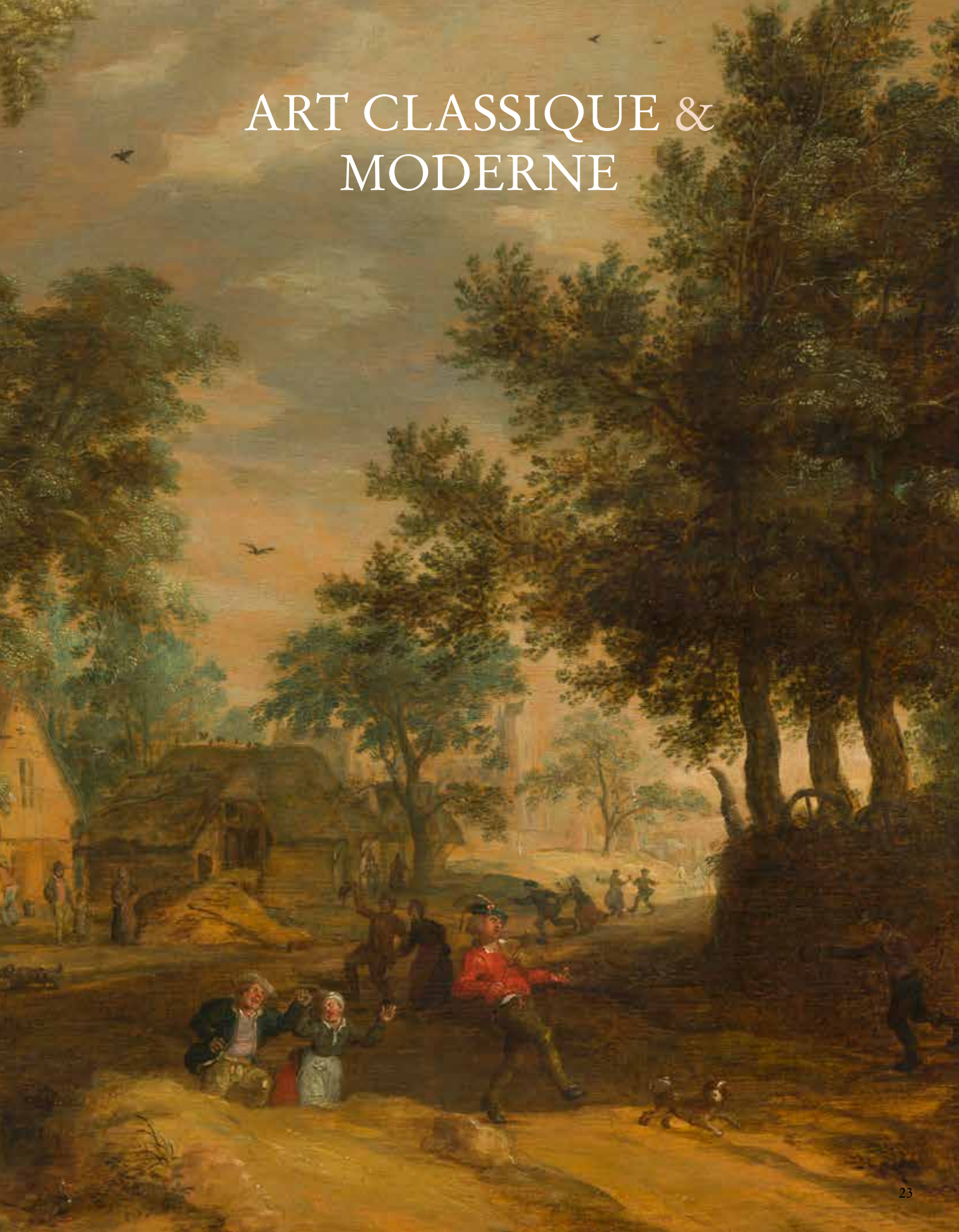
Xavier de CLERVAL
3 rue Geoffroy Marie - 75009 PARIS
Tél. : 06 42 03 33 23
atalante.antique@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 207 à 214, 218

Cabinet d'expertise MARCILHAC
5 rue de Nesle 75006 PARIS
Tél. : 01 42 49 74 46
a décrit les lots n^{os} 245 à 251, 253

Pour les tapis et tapisseries

Jean-Louis MOURIER
Expert honoraire près la cour d'appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37
a décrit le lot n^o 219

ART CLASSIQUE & MODERNE



DESSINS ANCIENS



106

106. École ITALIENNE du XVII^e siècle
L'écorché de Willem Danielsz van Tetrode
(v1530-v1587)

Trois crayons et lavis gris.

(Restaurations dans la partie inférieure).

50 x 29 cm

1 600 / 1 800 €

Etude d'après un célèbre écorché de la Renaissance dont il existe plusieurs exemplaires en bronze. Il est attribué à Willem Danielsz van Tetrode, un sculpteur hollandais qui travailla en Italie. Rubens en fit également une copie dessinée.

107. École FRANÇAISE du XVIII^e, entourage de Michel-Ange Challe
Projet de décors

Plume et encre grise, lavis gris.

21,5 x 30 cm

400 / 600 €



107

TABLEAUX ANCIENS



108. David VINCKBOONS (Malines, 1576 - Amsterdam, ca. 1633)

Rue de village avec un mariage

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

43,5 x 63 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche « DVB.1629 »

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Chez J. O. Leegenhoek, Paris, avant 1977.

Bibliographie :

K. Goossens, David Vinckboons, Soest, 1977, cité p. 60 et p. 144, reproduit fig. 29.



109

109. École FRANÇAISE du XVII^e siècle, entourage de Jean Le CLERC

Le Mariage mystique de Sainte Catherine

Cuivre.

54,5 x 39,5 cm

3 000 / 5 000 €

Porte une ancienne attribution au Dominiquin selon une étiquette au revers du cuivre. Reprise de la composition de Véronèse à la Galerie de l'Accademia à Venise.

111. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de prélat

Toile.

(Restaurations).

68,5 x 57,5 cm

200 / 300 €



111



110

110. École ROMAINE vers 1650, entourage de Carlo MARATTA

Vierge entourée d'une guirlande de fleurs

Toile.

74 x 57 cm

Sans cadre.

3 000 / 5 000 €

112. Daniel Alexis BOURRIT (1803 - ?)

Le Christ et la Samaritaine

Sur sa toile d'origine.

(Restaurations).

32 x 41 cm

300 / 500 €



112



113. Nicolas de LARGILLIERRE (Paris, 1656-1746)

Portrait de femme

Toile ovale.

(Restaurations).

75 x 60 cm

8 000 / 12 000 €

Nous remercions Dominique Brême pour avoir confirmé l'attribution. Le tableau sera inscrit au catalogue raisonné en dépit d'un état de conservation le rendant difficilement lisible.



114. École FRANÇAISE vers 1780, suiveur de Claude Joseph Vernet
Le Retour des pêcheurs au soleil levant ; Les Rescapés
Paire de toiles
80,5 x 100 cm 6 000 / 8 000 €





115

115. Attribué à Joseph-Marie VIEN (1716-1809)

La mort d'Agrippine

Toile.

51 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

116. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle,
entourage de SWEBACH

Deux cavaliers près d'une cariole

Panneau.

16 x 22 cm

800 / 1 200 €



116



117



118

117. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Paysage d'Italie à la cascade et aux ruines antiques animées de personnages
 Gouache.
 22,5 x 18,5 cm 400 / 600 €
118. **Benedikt PIRINGER (1780-1826) d'après James et John CLEVELEY**
Vue du détroit Charlotte dans la Nouvelle Zélande
Mort du capitaine Cook
 Paire de gravures aquarellées illustrant le troisième et dernier voyage de Cook.
 42 x 59 cm
 On joint une aquatinte en couleurs représentant « Le saut de la Niagara ».
 40 x 60 cm
 (Rousseurs, insolées). 400 / 600 €

119. École ALLEMANDE vers 1800, entourage
de Jacob Philipp HACKERT
Mercurc endormant Argus avec sa flûte
Sur sa toile d'origine.
44 x 60 cm 1 000 / 1 500 €



119

120. Nicolas Antoine TAUNAY (c.1755-1830)
Lac italien, ruines romaines et cavalier
Huile sur toile.
Au dos sur une étiquette: « Aus dem Nachlass meiner Eltern
Landschaft von Tonny taxiert 400 Franc Villa Deichmann
Sacaaffhausen 1868 ».
46 x 55 cm 2 500 / 3 000 €

Provenance :
Ancienne collection Lilla Deichmann Schaaffhausen.

Nous remercions Mme Claudine Lebrun Jouve qui a aimablement
authentifié ce tableau sur photographie.

Taunay avec ses amis Bidauld, Demarne ,Bruandet et Swenach est l'un des
représentants du paysage classique qui a étudié sur le motif dans les forêts de
Saint-Germain, Fontainebleau et Compiègne. Notre tableau est inspiré par
son voyage en Italie entre 1784 et 1787, et particulièrement d'une excursion
en Sicile dont il recompose ici imaginaiement les ruines antiques.



120

121. Eugène FROMENTIN (1820-1876)
*Jeune italienne portant des fleurs dans un
tambourin*
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche
32 x 18,5 cm 1 000 / 1 500 €



121



122

122. Dimitri Semenovitch STELLETSKY (1875-1947)

L'archange

Aquarelle sur papier.

Signée en haut à gauche.

400 / 600 €

Provenance : atelier de l'artiste à La Napoule

123. Tenture de temple pichvai, Inde, probablement Deccan, XIX^e siècle

Tenture textile en trois lés cousus entre eux, peinte à l'or et en polychromie sur fond noir. Sur le champ central, procession de gopis tenant un chassemouches chauri, une fleur ou une offrande dans les mains, convergeant vers un cadamba, dans le feuillage duquel est assis Krishna jouant de la flûte traversière bansuri. Au pied des bouvières, quatre vaches accompagnées de leur veau, et au-dessus des arbres, un bandeau doré orné du soleil rayonnant et de la lune, séparés par deux chariots célestes en forme de paon conduisant un couple de divinités.

200 x 192,5 cm

Rentoilage et montage sur châssis, quelques trous comblés, éclats de peinture. 2 000 / 3 000 €



123

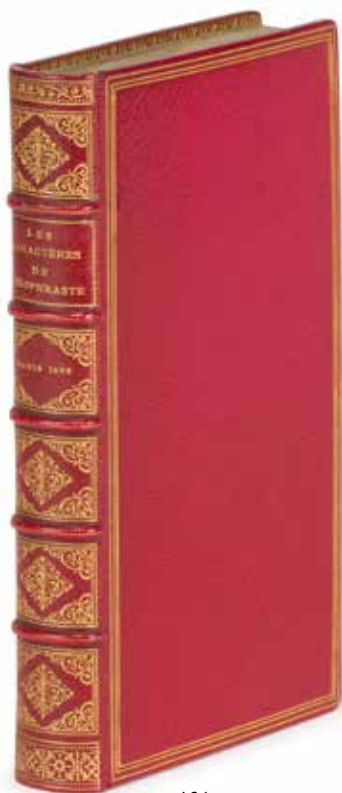
Traditionnellement, les pichvai (*pichhvai*, *picchvai*, *picchavai*) sont des tentures votives représentant le dieu hindou Krishna, ornant l'intérieur des temples qui lui sont dédiés. Une grande part de leur production est destinée au temple Shrinathji de Nathdwara (Rajasthan) pour rendre un culte à la manifestation enfantine du dieu. Au milieu du XIX^e siècle, une communauté de dévots ayant migré à Hyderabad est sans doute à l'origine du développement de cette tradition dans le Deccan. Contrairement aux tentures très colorées de l'école de *Nathdwara*, les *pichvais* de la partie méridionale de l'Inde, souvent appelées « Deccani », privilégient des ornements abondamment dorés contrastant avec le fond foncé. L'histoire de Krishna objet de dévotion séduisant les gopis du son de sa flûte, est contée au dixième chapitre du *Bhagavata Purana*. On retrouve cette iconographie sur un autre pichvai doré conservé au Museum of Fine Arts de Boston sous le numéro d'inventaire 66.204.

Référence : *Gates of the Lord, The Tradition of Krishna Paintings*, Art Institute of Chicago, 2015.

LIVRES



125



126

124. **Alfred de MUSSET.** La Nuit vénitienne. Fantasio. Les Caprices de Marianne. *Paris, Piazza, 1913.* In-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure de l'éditeur*).

Monod, II-8562 /// 138-(2f.).

20 planches hors texte en couleurs contrecollées et 3 grandes vignettes en noir de *Umberto Brunelleschi*. Les planches sont protégées par des serpentes légendées et le texte contient de nombreux ornements en une ou 2 teintes.

Reliure un peu frottée avec le dos un peu passé.

80 / 120 €

125. **SACHER-MASOCH.** La Vénus aux fourrures. *Genève, Grafik Europa Anstalt, 1970.* In-4, en feuilles, emboîtage.

Monod, II-10032 /// (45f.).

Traduction d'*Antoine Goléa* illustrée de 20 cuivres originaux de **Salvador Dalí** dont le titre en violine et 19 en noir dont 15 planches hors texte et 4 illustrations dans le texte.

Tirage à 294 exemplaires, celui-ci un des 140 sur Arches blanc.

Exemplaire à l'état de neuf, bien complet du signet en soie bleue illustré par Dalí.

1 500 / 2 000 €

126. **Jean de LA BRUYÈRE.** Les Caractères de Théophraste traduits du grec : Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet, 1690.* In-12, maroquin cerise, triple filet doré, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

La Rochebilière, 623 / Tchemezine, VI-317 /// (21f.)-505-(2f.)

Cinquième édition en partie originale, contenant 923 caractères dont 164 nouveaux et 9 qui ont reçu des additions.

Exemplaire conforme à la description de Tchemezine, avec le carton de la page 165 en premier état et la correction manuscrite p. 218. Il ne comporte pas la correction manuscrite p. 83, mais en contient une non relevée par Tchemezine à la page 153.

400 / 600 €

HAUTE ÉPOQUE



127

127. **Tête d'évêque** en pierre calcaire sculptée.
Bourgogne, XV^e siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. 35 cm 1 500 / 2 000 €

129. **Nicodème ou Joseph d'Arimatee** en chêne sculpté
avec restes de polychromie, élément de Mise au
tombeau, tient un phylactère avec inscriptions IN.
Nord de la France, fin du XVI^e siècle.
(Érosion, accidents et manques notamment dans la
partie inférieure).
Haut. 62 cm
Soclé 600 / 800 €



129



128

128. **Vierge à l'Enfant assise** en bois sculpté et polychromé.
Italie, XVI^e siècle.
(Quelques manques notamment aux doigts, reprises
à la polychromie).
Haut. 53 cm 800 / 1 200 €

130. **Saint Jean** en albâtre sculpté.
Pays-Bas méridionaux, XVI^e siècle.
(Cassé recollé).
Haut. 34 cm 1 000 / 1 500 €



130



131

131. **Petit médaillon** en émail peint sur fond noir en grisaille avec rehauts d'or représentant un cavalier sur un cheval cabré, inscription en bordure *BASTOR SOSINVS*.

Limoges, milieu du XVI^e siècle.

(Petits accidents en bordure).

Diam. 6 cm

800 / 1 200 €

132. **Plaque** de marbre peinte représentant L'Adoration des Mages.

École Italienne, fin du XVI^e siècle.

Haut. 22,3 cm - Larg. 19 cm

(Fente sur le côté droit, restauration).

Encadrement mouluré et doré. 1 800 / 2 500 €



132



133

133. **Panneau** en noyer sculpté en fort relief représentant la Résurrection.

XVI^e siècle.

(Petits accidents)

Haut. 38 cm - Larg. 24,5 cm

400 / 600 €

134. **Vierge et saint Jean de Calvaire** en *carta pesta*, yeux en verre.
Italie du Sud, Lecce, XVII^e siècle.
(Petits manques notamment aux doigts de saint Jean).
Haut. 47,5 cm 1 000 / 1 500 €

135. **Tête de saint Pierre** en bois sculpté et polychromé.
Indo-portugais, XVII^e siècle.
(Petits manques).
Haut. 23 cm
Soclé. 600 / 800 €

136. **Vierge à l'Enfant** en noyer sculpté en ronde-bosse,
base monoxyle.
XVII^e siècle.
(Petits accidents notamment au socle).
Haut. 43 cm 500 / 700 €





137

137. **Tête d'ange** en pierre calcaire sculptée en applique.
XVII^e siècle.
(Partie supérieure cassée recollée).
H. : 46 cm 600 / 800 €

138. **Petit ange** en bois sculpté en ronde bosse et polychromé,
yeux en verre.
Italie du sud, XVIII^e siècle.
(Petits manques aux doigts, manque les ailes).
Haut. 26 cm 400 / 600 €



138



139

139. **Plaque bombée** en émail peint polychrome avec rehauts d'or
représentant la Présentation au temple de la Vierge, qualité
des marbres. Inscriptions *PIERRE NOVAILHER LAYNE*
EMAILEUVR A LIMOGES 1716.
Limoges, Pierre Nouailher, début du XVIII^e siècle, 1716.
(Restaurations dans la partie inférieure).
Haut. 24,3 cm - Larg. 19,2 cm 800 / 1 200 €

ARTS DE L'ASIE



140

140. CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662 - 1722)

Bassine en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor de crabes et poissons parmi les algues, le bord orné d'une frise de fleurs de lotus et quatre réserves de poissons.

(Restaurations, usures, ébréchures).

Long. 39 cm

400 / 600 €



143



141



142

141. CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme de *pixiu* debout, la tête formant couvercle.

(Petits accidents, tête détachée).

Haut. 15 cm

600 / 800 €

142. CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum en bronze à patine brune. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.

Diam. 10,5 cm

300 / 500 €

143. CHINE, Canton - XIX^e siècle

Statuette de jeune femme debout en plâtre peint polychrome, la tête mobile, vêtue d'une longue robe ornée d'un dragon parmi les nuages et fleurs, les mains cachées dans les pans de ses manches.

(Restaurations, manques, ceinture en bois).

Haut. 33 cm

1 200 / 1 800 €

CÉRAMIQUE ASIATIQUE ET EUROPÉENNE

144. MOUSTIERS

Deux assiettes en faïence à bord contourné formant pendant à décor en camaïeu vert au centre pour l'une d'un volatile posé sur un tertre fleuri et pour l'autre d'une guenon debout tenant un éventail. Sur l'aile et la chute, rocher fleuri, filets vert et manganèse.

Début du XIX^e siècle.

Une assiette avec fêlure (celle avec guenon) et légères égrenures sur le bord.

Diam. : 25 cm

80 / 100 €



144



145

145. MOUSTIERS

Plat ovale en faïence à bord contourné décoré en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs. Sur l'aile, fleurs quadrilobées, lambrequins stylisés et filets bleus.

Fin du XVIII^e siècle.

(Égrenures sur les bords et quelques usures).

Long. : 36,9 cm

80 / 100 €



146

146. SARREGUEMINES -DIGOIN

Partie de service à café en porcelaine bleu et blanc.

Marqué au dos.

Début du XX^e siècle.

300 / 400 €

147. MAKKUM

Paire de plaques en faïence de forme ovale à bord contourné à décor polychrome de paysages d'hiver animés et cartouches fleuris, le bord à fond marbré.

XIX^e siècle.

56 x 46 cm

600 / 800 €



147



148

148. Plat en faïence décoré en camaïeu bleu, au centre, d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis et, sur l'aile, d'une frise de lambrequins. Moustiers, XVIII^e siècle. (Petites égrenures).
Diam. 28 cm

300 / 500 €

149. Paire de vases bouteille en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral Imari en bleu, rouge et or. Japon, XVIII^e siècle.
Haut. 28 cm

200 / 300 €



149

150. Paire de beurriers couverts en forme de baquet à deux anses en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral Imari en bleu, rouge et or. Japon, XVIII^e siècle. (Restaurations).
Diam. 13 cm

150 / 200 €



150



151

151. Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor polychrome de jeux d'enfants. Japon, XVIII^e siècle. (Surdécorés au XIX^e siècle, les bouchons accidentés).
Haut. 20 cm

150 / 200 €

152. Paire de pots couverts à deux anses en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral Imari en bleu, rouge et or.
Japon, XIX^e siècle.
(Petits manques, restaurations).
Haut. 17 cm

120 / 180 €



152



153

153. Petite jardinière rectangulaire en porcelaine à décor polychrome de scènes animées dans quatre médaillons ovales sur fond de fleurettes, la monture en bronze à deux anses feuillagées et filets enrubannés surmontée de quatre fruits à graines.
Canton, XIX^e siècle.
Haut. 18 cm - Long. 12,5 cm - Prof. 11 cm 100 / 150 €

154. Paire de vases bouteille en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral Imari en bleu, rouge et or, le haut du col terminé par un bulbe.
Chine, XIX^e siècle.
(Cheveu sur l'un).
Haut. 25 cm

200 / 300 €



154



155

155. Paire de vases couverts de forme balustre carré, en porcelaine à décor polychrome de paysages et de personnages en relief, les anses en forme de dragon, la prise du couvercle en forme de chien de Fô.
Canton, XIX^e siècle.
(Usures au décor).
Haut. 48,5 cm

600 / 800 €



156

156. SÈVRES

Compotier circulaire en pâte tendre à décor de feuilles de chou, fleurs et guirlandes fleuries.
Sèvres 1766 (lettre N), et marque du peintre BUTEUX Père (une ancre) (décor usé, notamment la dorure).
Diam. 23 cm 100 / 150 €

157. MALICORNE

Corbeille de fruits en faïence polychrome.
Manufacture de TEISSIER.
(Petits accidents).
Haut. 27 cm

70 / 100 €



157

158. SAXE

Corbeille de fleurs et plateau à bords chantournés.
Marque aux épées sous le plateau.
XIX^e siècle.
(Accident, manques).

80 / 120 €



158

MOBILIER & OBJETS D'ART



159

159. **Panneau** rectangulaire en marqueterie composé de deux tableaux à motifs géométriques dans un encadrement et liaison centrale aux réserves intercalées en corne teintée et en corne naturelle, sur fond de palissandre.
XVII^e siècle.
(Petits manques, restaurations anciennes et décollements).
Monté en table basse.
Long. : 130 cm - Larg. 64 cm

300 / 500 €

161. **Paire de candélabres** à cinq bras de lumière en bronze argenté à décor de feuillages et coquilles, la base à contours gravée de fleurs.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
(Argenture très usée).
Haut. 42 cm - Larg. 34 cm



161

162. **Suite de six fauteuils** cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.
Époque Louis XV.
(Renforts, parties vermoulues).
Haut. 90 cm - Larg. 62 cm

1 200 / 1 800 €



162



163

163. **Lustre** en bronze doré feuillagé à 12 lumières et 12 bougies.
Style Louis XV.
(Accidents, notamment à un bras et à quelques filetages).
Haut. 82 cm - Diam. 81 cm 400 / 600 €

164. **Miroir** rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'une couronne de laurier et noeud de ruban sur fond vert.
Travail méridional de style Louis XV, de la première moitié du XIX^e siècle.
Haut. 107 cm - Larg. 65 cm 400 / 600 €



164

165. **Suite de quatre fauteuils** cabriolet en bois relaqué gris rechampi or mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les bras et les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Restaurations, renforts, accidents à la laque).
Haut. 85 cm - Larg. 59 cm
Garniture en tapisserie au point à décor de roses.
600 / 800 €



165

166. **Miroir** à parclozes en bois et stuc doré à décor de fleurons et fleurettes, le fronton à décor de vase fleuri surmonté d'une palmette.
En partie du XVIII^e siècle.
(Transformations et parties postérieures).
Haut. 97,5 cm - Larg. 53,5 cm

500 / 700 €



166

167. **Table** en console en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par deux tiroirs latéraux, la ceinture mouvementée décorée d'une feuille d'acanthe, les pieds cambrés.
Travail méridional d'époque Louis XV.
(Restaurations, parties vermoulues).
Haut. 70 cm - Larg. 97 cm - Prof. 62 cm

500 / 700 €



167

168. **Bureau** plat en acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'encadrement en ébène et en laiton, ouvrant par quatre tiroirs en simulant cinq et deux tirettes latérales.
Le tiroir double garni d'un casier à compartiments et d'un casier de sécurité.
Les pieds fuselés cannelés.
Dessus de cuir vert (refait et usagé).
Transformation d'un bureau à cylindre d'époque Louis XVI.
(Restaurations et renforts).

Haut. 74 cm - Larg. 162 cm - Prof. 74,5 cm

1 000 / 1 500 €



168



169

169. Paire d'appliques de forme mouvementée à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor Rocaille. Style Louis XV.
Haut. 44 cm - Larg. 39 cm 700 / 1 000 €



170

170. Fauteuil de bureau canné en bois naturel mouluré et sculpté de roses et de feuillages, les bras et les pieds cambrés. Style Louis XV (accident au cannage).
Haut. 91,5 cm - Larg. 60 cm 120 / 180 €



171

171. Mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté de coquilles et quartefeuilles, les pieds cambrés à enroulements, comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises. Travail de la Vallée du Rhône d'époque Louis XV. (Restaurations, une partie des bouts de pied refaite).
Fauteuil : Haut. 93 cm - Larg. 71 cm - Prof. 57 cm
Chaise : Haut. 91 cm - Larg. 61 cm - Prof. 52 cm

700 / 1000 €



172



173

172. **Paire d'appliques** à trois bras de lumière en bronze à décor feuillagé.
Style Louis XV
Haut. 56 cm - Larg. 38 cm

70 / 100 €

173. **Paire de fauteuils** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les bras et les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(En mauvais état, accidents, restaurations, parties refaites, renforts).

200 / 300 €

174. **Commode** en noyer mouluré et sculpté (décapé), la façade et les côtés galbés, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés à enroulements.
Dessus de marbre rouge Languedoc.
Ornementation de bronze rapportée.
Travail méridional de style Louis XV, 1^{re} moitié du XIX^e siècle.
Haut. 87 cm - Larg. 113 cm - Prof. 63 cm

1 000 / 1 500 €



174



175. **Régulateur de parquet** de forme violonée en bois de placage marqueté de rinceaux. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rocailles, feuilles d'acanthé, fleurettes, cartouche, globe et instruments scientifiques. Il est sommé d'une allégorie du temps figurant Kronos tenant une faux. Le cadran à cartouches émaillés bleus et noirs signée DEROÛET A NANTES avec un cadran auxiliaire à 12 heures. L'échappement à cheville signé DEROÛET. Époque Louis XV.
(Transformations, restaurations et parties postérieures notamment dans le mouvement).
Haut. 234 cm - Larg. 62 cm
Il pose sur un socle en bois noirci rapporté.
Haut. 10 cm

6 000 / 8 000 €

176. **Miroir** à parclozes en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un vase de fleurs dans un cartouche (ancien mais rapporté). Travail méridional du début de l'époque Louis XV, transformations possibles. (Accidents et manques, restaurations, la glace centrale changée).
94 x 62 cm 400 / 600 €



176



177

177. **Table demi-lune** à double plateau portefeuille, en acajou et placage d'acajou orné de motifs en laiton, tels que moulures, baguettes d'encadrements et frise ajourée à arcatures, les pieds fuselés foncés de laiton, le pied arrière mobile formant tiroir. L'intérieur garni de feutre vert. Style Louis XVI, premier quart du XIX^e siècle. (Accidents, fentes, parties vermoulues, manques au décor).
Haut. 75 cm - Larg. 110 cm - Prof. 55 cm 250 / 350 €

178. **Meuble bibliothèque** en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par quatre étagères et deux rideaux à lamelles en partie basse, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor Rocaille. Style Louis XV. (Transformations).
Haut. 147 cm - Larg. 95 cm - Prof. 37 cm 600 / 800 €



178



178 bis

- 178. Petite armoire à hauteur d'appui en placage de palissandre marqueté en feuilles ouvrant par deux portes à décor de losange.**
 Dessus de marbre petit granit (rapporté).
 En partie d'époque Louis XV (restaurations).
 Haut. 98 cm - Larg. 72 cm - Prof. 37 cm 300 / 500 €



179

- 179. Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et cartouche, les bras et les pieds cambrés.**
 Époque Louis XV.
 Haut. 90 cm - Larg. 59 cm
 Garniture en tapisserie au point à décor de ramage en camaïeu gris. 500 / 700 €



180

- 180. Deux fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois relaqué gris mouluré et sculpté de quartefeuilles et feuillages, les pieds fuselés à cannelures rudentées.**
 Époque Louis XVI. Variantes.
 Garniture en tapisserie au point à décor de bouquets noués polychromes, moderne.
 Haut. 85 cm - Larg. 59 cm 200 / 300 €



181. **Commode** à léger ressaut en bois de placage marqueté de branchages fleuris en bois de bout dans des encadrements de baguettes en bronze, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que mufles de lion, entrées de serrure et cul de lampe feuillagés. Dessus de marbre brèche d'Alep.
 Estampille de Nicolas PETIT, reçu Maître en 1761, (2 fois) et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes (JME).
 Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
 (Petits accidents, les poignées rapportées).
 Haut. 85 cm - Larg. 89 cm - Prof. 50 cm

5 000 / 7 000 €

Note : une commode identique reproduite dans « L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle » par Jean Nicolay, p. 366, reproduite figure U.



182

182. Table d'accouchée en acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'encadrement en bois clair et ébène, ouvrant par un tiroir, une tirette formant miroir, deux volets abattants découvrant un casier et un abattant central formant liseuse à crémaillère. Petits pieds cambrés.

Elle est ornée de cordelette et de rangs de perles et capsules alternées en bronze ciselé et doré.

Estampille de Martin CARLIN, reçu Maître en 1766.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut. 24 cm - Larg. 65 cm - Prof. 40 cm
1 000 / 1 500 €



183

183. Paire de fauteuils à dossier plat rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs en retrait à cannelures rudentées, les pieds cambrés.

Estampille de Pierre Nicolas PILLOT (1748-1822), reçu Maître en 1774.

Travail nîmois de la Transition des époques Louis XV et Louis XVI (restaurations). 400 / 600 €



184

184. Petite commode en bois de placage marqueté d'instruments de musique dans un médaillon, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants à cannelures simulées, les pieds cambrés.

Garniture de bronze doré.

Dessus de marbre gris, mauve et blanc mouluré (rapporté, fentes).

Travail régional de style Transition de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

(Restaurations, soulèvements).

Haut. 79 cm - Larg. 71 cm - Prof. 45 cm 1 200 / 1 800 €

- 185. Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor d'un caducée surmonté du casque de Mercure et de feuilles d'acanthe, les bras à enroulements.
Style Louis XVI, première moitié du XIX^e siècle.
Haut. 42 cm 700 / 1 000 €



185



186

- 186. Petite table à écrire** de forme ovale en placage de citronnier et filets d'amarante, ouvrant en ceinture par un tiroir formant écritoire, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe.

Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée.

Époque Louis XVI (accidents et manques, notamment la tablette et les garnitures intérieures ainsi que les roulettes, restaurations, notamment la serrure changée).
Attribuée à Etienne AVRIL, reçu Maître en 1774 (sous réserve de vérification de la présence d'une estampille).

Haut. 78 cm - Long. 65 cm - Prof. 33 cm 1 000 / 2 000 €

- 187. Commode** de forme droite en acajou et placage d'acajou orné de filets d'encadrement en laiton, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, les pieds toupie.
Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée.
Style Louis XVI, vers 1800.
(Accidents et manques).
Haut. 88 cm - Larg. 110 cm - Prof. 52 cm
300 / 500 €



187



188

188. Commode demi-lune en bois laqué noir et or à décor polychrome de cavalier et personnages chinois, ouvrant par deux tiroirs sans traverse et deux vantaux latéraux, les pieds gaine.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que triglyphes, entrées de serrure à noeud de ruban et cul de lampe en forme de vase enflammé et masque feuillagé. Dessus de marbre brèche d'Alep (restauré).

Époque Louis XVI.

(Accidents, parties vermoulues, laque en mauvais état).

Haut. 87 cm - Larg. 130 cm - Prof. 55 cm

2 000 / 3 000 €

189. Curieux bureau plat double face en acajou et placage d'acajou ronceux ouvrant par cinq tiroirs sur une face et un tiroir sur l'autre, et deux tirettes latérales, posant sur huit pieds gaine terminés par des boules. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que quartefeuilles, rosaces feuillagées, asperges et denticules. Le plateau ceinturé d'une lingotière en bronze et garni de cuir vert.

En partie d'époque Louis XVI.

(Transformation vraisemblable d'un bureau à cylindre).

(Transformations et restaurations).

Haut. 78 cm - Larg. 196 cm - Prof. 98 cm

3 000 / 5 000 €



189



189 bis



190



191

189. Baromètre en bois sculpté et doré surmonté et flanqué de feuilles de laurier, le cadran signé GOHIN, ingénieur opticien.

Style Louis XVI.

Époque Restauration.

(Quelques accidents).

Haut. 83 cm - Larg. 50 cm

300 / 500 €

190. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome, dans le goût de Sèvres, de roses, fleurettes et instruments de musique, la monture en bronze doré à deux anses feuillagées, guirlandes de feuillages et noeuds de ruban, la base carrée à angles défoncés.

Style Louis XVI.

Haut. 53 cm

400 / 600 €

191. Pendule en marbre blanc et bronze doré, le cabinet flanqué de deux jeunes satyres jouant de la trompe et surmonté d'une bacchante à la grappe de raisin, le cadran émaillé marqué A PARIS, la base arrondie à décor de rinceaux feuillagés et d'instruments de musique, le socle rectangulaire à ressauts en marbre noir.

Fin du XVIII^e siècle.

(Le mouvement transformé, petits accidents au cadran).

Haut. 48 cm - Larg. 48 cm

1 500 / 2 000 €

192. Meuble à deux corps à façade mouvementée en noyer rechampi noir et bois de placage, constitué de la réunion d'un bureau de changeur et d'un corps supérieur formant vitrine.

Le bureau à caissons, de type Mazarin, ouvre par sept tiroirs encadrant un rideau à lamelles, le plateau incrusté de deux plaques d'ardoise, les pieds fuselés à cannelures à décor de feuilles d'acanthé.

La partie haute ouvre, au centre, par un tiroir surmonté d'un rideau à lamelles et d'une vitrine à une porte à corniche sinueuse, l'ensemble flanqué de sept petits tiroirs de part et d'autre.

Travail rhénan de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

(Les boutons de tirage en laiton du bureau rapportés).

Hors tout : Haut. 136 cm - Larg. 118 cm 600 / 800 €



192



193

193. **Pendule** en forme d'urne en bronze doré et bronze patiné à décor de palmettes et de deux dragons appliqués sur les côtés. Le cadran émaillé à chiffres romains signé HUAU à Paris. Époque Restauration
Haut. 41 cm - Larg. 21,5 - Prof. 11 cm 700 / 1 000 €

194. **Fauteuil** en acajou mouluré à décor de cannelures, le dossier plat rectangulaire ajouré à colonnettes, les supports d'accotoir en balustre. Fin du XVIII^e siècle. (Accidents et restaurations, renforts). L'assise et les manchettes garnies de cuir marron. Haut. 89 cm - Larg. 61 cm - Prof. 48 cm 800 / 1200 €



194



195

195. **Guéridon** de forme octogonale, le plateau basculant garni d'un marbre blanc encastré et ceinturé d'une galerie ajourée, le piètement tripode à pieds griffes terminés par des roulettes. Vers 1800-1820. (Accidents et restaurations). Haut. 75 cm Diam. 92,5 cm 700 / 1 000 €

196. Paire de candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et doré, les trois bras à feuilles d'acanthé surmontés d'une tête d'angelot, le fût balustre à décor d'une frise de danseuses drapées à l'antique, le socle pyramidal à décor de Cupidon flanqué de deux chiens et de têtes de bélier aux angles, supporté par des lionnes ailées posées sur une base triangulaire.
Fin de l'époque Empire.
(La partie supérieure transformée, manque un binet).
Haut. 69 cm - Larg. 22 cm
1 500 / 2 000 €



196



197



196

197. Pendule en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme assise écrivant, un ange debout derrière elle l'éclairant. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé CHOPIN à Paris, entouré d'une guirlande de feuilles de laurier et flanqué d'une aiguillère et d'une athénienne. La base rectangulaire, ornée d'une frise de musiciennes avec un amour et de palmettes, posant sur des pieds griffes.
Époque Empire (manquent une aiguille, la lanterne et l'anse de l'aiguillère ; le mouvement transformé).
Haut. 52 cm - Larg. 39 cm - Prof. 13 cm
1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Une pendule similaire reproduite dans :

- L'Encyclopédie de la Pendule du Moyen Age au XXe siècle, par P. Kjellberg, Paris 1998, p. 393, photo n° G.
- The French Bronze Clock, par E. Niehüser, Augsburg 2004, p. 221, n° 480.

198. Grande console-desserte de forme rectangulaire, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les montants antérieurs en colonne réunis par une plinthe. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor, au centre, d'un motif feuillagé avec un amour et, de part et d'autre, de quatre allégories des saisons représentées par des femmes drapées à l'antique, dont deux coulissants formant cache-serrure.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Vers 1820 (quelques accidents au placage).
Haut. 97,5 cm - Long. 158,5 cm - Prof. 49 cm
2 500 / 3 500 €



198



199

199. **Lustre** à huit lumières en tôle verte et bronze doré.
Style Empire, XIX^e siècle.
Haut. 95 cm - Diam. 68 cm 800 / 1 200 €

200. **Encrier ou écrioire** rectangulaire en marbre rose veiné gris orné au centre d'un buste de femme flanqué de deux godets couverts dans un encadrement de rang de perles et frise de feuilles de laurier en bronze ciselé et doré.
XIX^e siècle.
Haut. 25 cm - Long. 33,5 cm - Prof. 18 cm 300 / 500 €



200



201

201. **Table de chevet** carrée en acajou et placage d'acajou moucheté à toutes faces, à décor en bronze doré et bronze patiné de palmettes, étoiles, termes d'égyptienne aux angles et figure de Minerve. Elle ouvre par une porte surmontée d'un casier garni d'une plaque de marbre et fermé par un volet roulant.
Dessus de marbre bleu turquin (éclat et restauration).
Époque Empire
Haut. 83 cm - Larg. 37 cm - Prof. 37 cm 1 200 / 1 800 €

202. Paire de grandes appliques en bronze ciselé et doré à décor de noeud de ruban, feuilles de chêne et passementeries, les deux bras de lumière en forme de trompe de chasse.
XIX^e siècle.
Haut. 63 cm - Larg. 33 cm 600 / 800 €



202



203

203. Table de salon rectangulaire en placage de bois clair incrusté de filets en palissandre, ouvrant par deux tiroirs, les pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe.
Dessus de marbre bleu turquin encastré.
Vers 1800-1820.
(Accidents et manques).
Haut. 70 cm - Long. 58 cm - Prof. 37,5 cm 500 / 700 €



204

204. Table tricoteuse rectangulaire en placage de bois clair incrusté de filets en bois noirci, à trois plateaux en cuvette, le plateau supérieur à un volet abattant, les pieds fuselés.
Premier quart du XIX^e siècle.
(Accidents).
Haut. 72 cm - Long. 56,5 cm - Prof. 35 cm 600 / 800 €



205

205. Pendule cage en bronze, ciselé, ajouré et doré en forme de pagode flanquée de quatre palmiers aux angles, à l'intérieur un chinois gravissant un escalier. La base rectangulaire en marbre blanc ornée d'un rang de perles. Le cadran émaillé à chiffres romains.

Première moitié du XIX^e siècle.

Haut. 47 cm - Larg. 24,5 cm - Prof. 14,5 cm

2 000 / 3 000 €

206. Charmante pendule dite « à la lanterne magique » en bronze ciselé et doré représentant un amour marchant et portant sur son dos une lanterne contenant le mouvement, le cadran émaillé à chiffres romains signé DEVERBRY (sic) à Paris, la lunette sertie de cabochons émaillés bleus à motif étoilé, la base oblongue à décor d'une frise de rais-de-coeur et d'un bas-relief représentant des amours jouant. Elle repose sur quatre serres d'aigle.

Époque Restauration.

(Manque l'arc, le carquois et des cabochons, petits accidents aux trous de remontage).

Haut. 46 cm - Long. 24 cm - Prof. 12,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Une pendule similaire est reproduite dans « French Bronze Clocks » par NIEHÜSER n°210, p. 129.

Ventes :

Aguttes à Lyon, le 17 décembre 2015, lot 243 ; Vincent Wapler, Drouot salle 5, le 18 décembre 2015, n° 286 ; Versailles Enchères, 24 février 2013, lot 145.



206



207

207. **Travailleur** en auge en placage d'érable à décor de filets et moulures en amarante. Elle ouvre à un tiroir, le dessus découvre un miroir et des cassiers munis d'un bougeoir en bronze ciselé et doré et d'un coussin à épingles.
Époque Charles X.
Haut. 73 cm - Larg. 51,2 cm - Prof. 35,4 cm
200 / 300 €



208

208. **Table** en auge en placage de ronce d'orme et ronce de frêne. Elle ouvre à un tiroir découvrant une tablette. Elle repose sur des pieds en console terminés par des sabots en bronze à griffes de lion.
Époque Charles X.
Haut. 70,6 cm - Larg. 55,2 cm - Prof. 39 cm
200 / 300 €

209. **Console d'applique** à fond de miroir en placage de loupe de frêne ouvrant en ceinture à un tiroir en doucine, reposant sur des pieds avant en console, terminés par des pieds en bronze à griffes de lion à patine brune. Elle repose sur une base en plinthe de forme arrondie en retrait.
Marbre Sarrancolin à bords ronds.
Époque Charles X.
Haut. 90,2 cm - Long. 118 cm - Prof. 44 cm
200 / 300 €



209



210

210. Paire de bergères gondole à châssis en érable sycomore, placage de sycomore et marqueterie de motifs en amarante. Les bras reposent sur des consoles détachées. Elles reposent sur des pieds avant à enroulements et des pieds arrière sabre. Estampillé au fer de JEANSELME (Dynastie d'ébénistes entre 1824-1930) successeur des Jacob.
Époque Charles X

Haut. 83 cm - Larg. 53,4 cm - Prof. 44 cm

800 / 100 €

211. Paire de tabourets « X » en merisier. Le piétement est relié par un tournage. Époque Charles X
Haut. 37,5 cm - Larg. 47,2 cm
Prof. 32,2 cm

300 / 400 €



211



212

212. Canapé dit Pommier en érable et placage d'érable moucheté, souligné de filets en amarante. Il est composé d'un dossier et d'un chevet droit de même hauteur et d'un chevet gauche moins haut, pivotant à l'aide d'un poussoir. Il repose sur des roulettes. Époque Charles X.

Haut. 96,5 cm - Larg. 112,6 cm - Prof. 64,2 cm

800 / 1 000 €



213

213. **Grand Guéridon** de bibliothèque en placage d'érable moucheté à décors de palmettes et rosettes en marqueterie d'amarante, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture. Il repose sur un fût bulbe et un piétement tripode à enroulements, aux moulures en amarante. Dessus de cuir (tâché).
Époque Charles X.
Haut. 78 cm - Diam. : 111,8 cm 600 / 800 €

214. **Suite de quatre chaises** à châssis en érable et placage d'érable à décor de fleurs de lotus, palmettes et filets en amarante. Les dossiers sont ajourés d'une lyre. Elles reposent sur des pieds avant à enroulements et des pieds arrière sabre.
Époque Charles X.
(Petits manques et un dossier décollé).
Haut. 77,5 cm - Larg. 46,8 cm - Prof. 42 cm 300 / 400 €



214



216

215. **Adrienne PEYTEL (École Française XIXème) pour la Maison PICHENOT, Jules LOEBNITZ successeur (1836-1895)**

« Le Triomphe de Bacchus ou les Buveurs » d'après VELASQUEZ

Plaque en faïence signée, datée 1873 et contresignée à la pointe en bas à droite.

Marque en creux au dos : « Maison Pichenot / J.Loebnitz successeur / rue des trois Bornes N°7 / et rue Pierre Levée N°4. Paris».

Dernier tiers du XIX^e siècle.

(Légères égrenures en bordure).

33,7 x 45,8 cm

300 / 500 €

Note : La Manufacture Pichenot-Loebnitz a été fondée par M. Pichenot en 1833 et reprise après 1857 par Jules LOEBNITZ ; elle fut l'une des premières à entrer dans la voie de la production de faïences décoratives architecturales.

Le tableau de Vélasquez est conservé au Musée du Prado à Madrid.

216. **Deux potiches** formant pendant, de forme balustre, en porcelaine céladon gris craquelée, ceinturées de frises de ruyi, les prises en forme de masque de dragon : l'une avec un piétement en bronze ajouré, patiné et doré, l'autre avec un socle en bois ajouré. Nankin, vers 1870. (Égrenures aux cols, manque les anneaux des prises). Haut. 44 cm et 40 cm 400 / 600 €



215



217

217. **Sellette** en bois richement sculpté et doré à décor d'une frise d'oves, de fleurons, feuilles de laurier et feuilles d'acanthé, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements et réunis par une entretoise en X.

Style Régence, époque Napoléon III.

(Accidents et manques).

Haut. 54 cm - Diam. 52 cm - Diam. intérieur : 35 cm

700 / 1 000 €

218. **Lustre cage en bronze à huit bras de lumière** répartis autour d'un cercle. Décor de pampilles intercalées de fleurs sur tiges, gouttes et chainettes de cristaux de verre. Style Empire (petits manques).
Haut. 121 cm - Diam. : 99 cm 200 / 300 €

219. **Tapis moderne à décor Persan**
Champ constitué de rosaces et de petits médaillons sur fond brique et entouré d'une bordure à décor de palmettes sur fond crème.
(Quelques usures).
390 x 270 cm 500 / 700 €



218



219

ART MODERNE



220

220. Eduard Julius Fr. BENDEMANN (1811-1889)

Portrait de jeune fille (à vue ovale)

Huile sur toile.

Porte une mention « Bendemann » au dos du châssis.

56 x 47 cm

Beau cadre du XIX^e siècle.

1 800 / 2 500 €

Alexandre BEIDEMAN (1926-1869) s'est formé à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg dans l'atelier d'Alexandre Tarassovitch Markov. Peintre d'histoire, il produit également de nombreuses oeuvres sur des thèmes bibliques. Il est récompensé de la médaille d'argent pour ses talents de portraitiste en 1851 et de la seconde médaille d'or en 1853.

Son autoportrait (1850) est exposé au Musée d'Art Russe de Saint-Petersbourg.

221. Attribué à Jean- Jacques François I LEBARBIER (1783-1826)

Scène de dévotion devant une sculpture antique

Huile sur panneau.

(Cadre en bois et de style rocaille).

33 x 25 cm

1 500 / 2 000 €



221



222

222. Alfred ROLL (1846-1919)

Un couple, 14 Juillet 1880

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Toile de la maison Rey et Perrod.

55 x 46 cm

400 / 600 €

Œuvre en rapport :

- Etude préparatoire pour trois personnages appartenant à la foule qui acclame le Président de la République du tableau commémorant le 14 juillet 1880 (reproduit p.30-31 du catalogue « Alfred Roll - le naturalisme en question », Paris, éditions Somogy, 2007 - conservé au Petit Palais, Paris).

222. Marie François FIRMIN-GIRARD (1838-1921)
 bis *Portrait de femme au tricot, 1868*
 Huile sur toile.
 Signée et datée au milieu sur la gauche.
 (Trous, accidents).
 113 x 79 cm 400 / 600 €



222 bis

223. Attribué à Paul MADELINE (1863-1920)
L'étang dans la campagne
 Huile sur toile.
 46 x 55 cm 1 000 / 1 500 €



223

224. Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)
Chemin arboré, 1884
 Aquarelle.
 Signée en bas à gauche et datée en bas à droite.
 13 x 20,5 cm
 Au dos :
Le village, 1884
 Aquarelle.
 Signée en bas à gauche et datée en bas à droite.
 12 x 21 cm 400 / 600 €



224



225. Ludovic Napoléon LEPIC (1839-1889)

Vue d'un moulin en bord de rivière

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

(Rentoilage).

162 x 100 cm

4 000 / 5 000 €

Le Vicomte Lepic, descendant d'une famille militaire prestigieuse, préfère se consacrer à la peinture. Malgré un apprentissage dans l'enseignement académique, il est très vite attiré par la peinture sur le motif et se consacre aux paysages maritimes de la Manche, particulièrement la plage de Berck. Comme Boudin il saisit finement la lumière des plages à marée basse et la météorologie changeante des ciels normands. Il expose d'ailleurs aux expositions impressionnistes de 1874 et 1876, partageant une longue amitié avec Edgar Degas qui le représente dans plusieurs de ses toiles. Passionné par l'archéologie, Il voyage également en Égypte d'où il ramène de nombreux dessins et études. Une exposition récente « Ludovic Napoléon Lepic, peintre, archéologue sous Napoléon III » (2017-2018) au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, ainsi qu'une monographie par Thierry Zimmer lui ont récemment rendu un hommage mérité.



226. **Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)**

Paysage de Camargue et cavaliers

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 100 cm

6 000 / 9 000 €



227

227. Prosper GALERNE (1836-?)
Vue de la Seine au Bas-MEUDON, 1898
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 (Manques de peinture, restauration interrompue).
 141 x 101 cm 1 000 / 1 500 €

Natif de Patay, aux environs d'Orléans dans le Loiret, Galerne expose régulièrement au Salon, particulièrement des vues de Meudon aux environs de Paris dont il semble avoir fait son motif préféré.

228. Jacques LIEVIN (1854-1941) pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE
Vue présumée de Marseille
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 27 x 46 cm 800 / 1 200 €



228

229. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Étude de chats

Crayon sur papier.

Signé en bas à droite

30 x 22 cm

200 / 300 €



229



230

230. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Le curé Chassé

Pinceau et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Au dos, une esquisse de pianiste.

27 x 44 cm

180 / 250 €

231. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Étude pour la France

Pinceau et encre brune sur papier.

Signé en bas à droite. Porte un n° d'inventaire 361.

40 x 52 cm

150 / 200 €



231



232. Louis VALTAT(1869-1952)

La robe à volants, 1927

Huile sur toile.

Cachet des initiales en bas à droite

36 x 28 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : « Louis Valtat, Catalogue de l'oeuvre peint, Tome 1 »

Par le Docteur Jean Valtat, Éditions Ides et Calendes, Paris 1977

Reproduit et décrit sous le N°1895, page 211.



233

233. Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Homme nu de dos, 1922
 Fusain.
 Signé en bas à gauche et daté.
 62,5 x 48 cm 300 / 400 €



234

234. Attribué à Mikhaïl LARIONOV (1881-1964)
Fusain sur papier
 Monogrammé en bas à droite.
 27,5 x 21 cm 300 / 400 €

235. Pierre FRÉMONT (1886-1974)
Quai de Seine à Montereau
 Émail sur cuivre.
 Signé en bas à droite et titrée au dos sur le montage.
 22 x 27,5 cm 150 / 200 €



235



236

236. Ludwig KLIMEK (1912-1992)
Composition
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 49 x 63 cm 1 000 / 1 200 €

237. Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)
Soucoth, symbole de la Protection divine
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Resigné au dos en français et en hébreux.
 Inscription au dos « Rappel des nuées de gloires qui entouraient le peuple juif dans le désert ».
 54 x 65 cm 1 800 / 2 500 €
 Deux certificats de l'artiste en date 4 mars 1988 seront remis à l'acquéreur.



237



238

238. Charles MALLE (1935)

Péniche

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

72 x 91 cm

800 / 1 000 €

239. Marcel COSSON (1878-1956)

Ballerines au foyer de l'Opéra

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



239



240

240. Élisée MACLET (1881-1962)

Place du Tertre, Montmartre

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

1 800 / 2 500 €



241

- 241. Henri Mège (1904-1984)**
Matiné aux environs de Hué, 1966
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, contresignée, située, datée et
 envoi au dos.
 40 x 80 cm 3 000 / 5 000 €



242

- 242. Henri Mège (1904-1984)**
Retour de pêche, dans la lagune, centre Viet-Nam
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, contresignée et située au dos.
 40 x 80 cm 3 000 / 5 000 €

- 243. Denis POLGE (1972)**
Bord de mer
 Huile sur toile.
 Signée au dos.
 32,5 x 41 cm 300 / 500 €



243

- 244. Manuel CARGALEIRO (1927)**
Composition, 2007
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite et datée en bas à droite.
 18 x 33 cm 4 000 / 6 000 €



244

ART NOUVEAU - ART DÉCO



245

245. Émile GALLE (1846-1904)

Coupe « Lys » à corps circulaire polylobé sur petit piédouche. Épreuve en verre doublé rouge sur fond blanc opaque. Décor d'une fleur de lys entièrement gravée à la roue (petits défauts de cuisson). Signée « Cristallerie de Gallé ». Haut. 4 cm - Diam. 18 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *Art Nouveau Glass & Jewelry collection – 2000*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2000, vase au décor similaire référencé et reproduit sous le n°83 (n.p.).

Bernd Hakenjos, *Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau – Band 2 Katalog*, Hirmer, Berlin, 2012, modèles de vases au décor similaire référencés sous les n°177 & 178 et reproduits p. 90.

246. André METTHEY (André Méthey dit, 1871 1920)

Gourde en céramique à corps ovoïde aplati flanqué de deux petites anses latérales détachées sur talon ovalisé. Décor en médaillon central d'une fleur et de feuillages stylisés. Émail vert, violet, brun, bleu et blanc craquelé rehaussé de dorure (une anse restaurée).

Signé du cachet monogramme au trèfle en creux sous le pied.

Haut. 18,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Henri Clouzot, *André Metthey, décorateur et céramiste*, Librairie des Arts Décoratifs, Paris, 1920, planche XVII pour une gourde de forme similaire.



246



247

247. André METTHEY (André Méthey dit, 1871 1920)

Brûle-parfums et son couvercle ajouré d'origine en céramique à corps ovoïde et col resserré sur petit talon annulaire. Décor d'une frise de cervidés dans des vignes en partie supérieure et d'un motif damier en partie basse. Émail rouge, gris, vert et blanc craquelé rehaussé de dorure (petits éclats sous le pied).

Signé du cachet monogramme au trèfle en creux sous le pied.

Haut. 15,5 cm

800 / 1 000 €



248. Émile GALLE (1846-1904) & Louis HESTAUX (1858-1919)

Important service en faïence modèle « Floral », créé en 1881 se composant de 111 pièces (101 assiettes et dix pièces de forme) à décor en camaïeu bleu de grand feu, rouge de petit feu et rehauts d'or sur émail stannifère bleuté. Service se composant de trente-cinq petites assiettes, cinquante-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, deux compotiers bas, deux compotiers hauts, une soupière, une terrine, un présentoir, une saucière couverte, un petit plat et un grand plat. On y joint des éléments cassés.

Signé, numéroté et situé sur chaque pièce.

Petites assiettes : Haut. 3 cm - Diam. 24,5 cm

7 000 / 9 000 €

Assiettes plates : Haut. 3 cm - Diam. 26 cm

Assiettes creuses : Haut. 4 cm - Diam. 27 cm (quatre cassées et restaurées)

Compotiers bas : Haut. 6 cm - Diam. 23 cm

Compotiers hauts : Haut. 11 cm - Diam. 23 cm

Soupière : Haut. 22,5 cm - Long. 31,5 cm

Terrine : Haut. 18 cm - Diam. 23,5 cm (un petit éclat en bordure et au pied)

Présentoir : Haut. 4 cm - Long. 24,5 cm

Saucière couverte : Haut. 17,5 cm - Long. 26 cm (deux éclats en bordure)

Petit plat : Haut. 3,5 cm - Diam. 29,5 cm (restauré)

Grand plat : Haut. 3,5 cm - Diam. 32,5 cm

Historique : modèles dessinés par Louis Hestaux (1858-1919), très proche collaborateur d'Émile Gallé, s'inspirant des estampes japonaises. Deux modèles d'assiettes similaires conservés au Musée d'Orsay (inv. n°OAO 1336 1/ancolie et 1336 2/chardon de fantaisie). Le musée d'Orsay conserve également vingt-six dessins préparatoires de ce service par Louis Hestaux dans ses collections.

Provenance : acquis par M. Pierre Bucher et Mme Amélie Haehl dans les années 1900, resté depuis dans la famille.

Frère de Jeanne Bucher qui a créé la galerie éponyme, Pierre Bucher était médecin, cofondateur du musée alsacien à Strasbourg, et fit partie du cercle de Saint-Léonard. Il fut très proche des cercles artistiques alsaciens et lorrains et un ardent défenseur de l'appartenance de l'Alsace à la France pendant la période allemande.

Bibliographie : Bern Hakenjos, *Keramik von Emile Gallé*, Hetjens-Museum & Keramik-Museum Mettlach, Düsseldorf, 1981, modèles n°11 & 12 référencés sous le n° 29 et reproduits p. 44 ; Collectif, *La céramique de Gallé conservée au musée*, musée de l'École de Nancy, Nancy, 1984, service référencé sous le n°23, modèle n°5 reproduit p. 96 et modèle n°12 en couverture et rabat de l'ouvrage ;

Collectif, *Gallé*, catalogue de l'exposition éponyme du 29 novembre 1985 au 2 février 1986, musée du Luxembourg, Paris, 1985, service référencé sous le n°33 et plusieurs modèles reproduits pp. 114-115 ;

Bernd Hakenjos, *Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau – Band 2 Katalog*, Hirmer, Berlin, 2012, compotier haut au décor du modèle n°24 référencé sous le n°47 et reproduit p. 30 ;

Collectif, *Emile Gallé, Nature and Symbol*, catalogue de l'exposition homonyme du 16 janvier au 10 avril 2016, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, modèles n° 1, 3, 5 et 11 référencés et reproduits p. 23.



249

**249. Jérôme MASSIER (1820-1909)
& Pierre PERRET (XIX^e - XX^e)**

« Coupe grecque & socle trois griffons ». Cache-pot et sa colonne en céramique émaillée bleu turquoise à coulures bleu clair (éclats, accidents, manques à la glaçure). On y joint un exemplaire au modèle.

Signé sous le cache-pot du cachet J. Massier Fils et Pierre Perret, monogrammé et situé Vallauris.

Haut. 166 cm (totale) 4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Jérôme Massier, A la grande manufacture - Faïences d'Art, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèle du cache-pot référencé sous le n°103 et modèle de la colonne référencé sous le n°104, les deux éléments reproduits pl. 7.

250. René LALIQUE (1860 1945)

Vase « Poivre » (modèle créé en 1921). Épreuve en verre blanc soufflé-moulé patiné bleu satiné mat et brillant. Signé.

Haut. 25 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°901 et reproduit p. 417.



250



251

251. Louis BARTHELEMY (1890 1925)

« *Danseuses* »

Deux chrysiléphantines en bronze doré à tête, mains et pieds (pour l'une) en ivoire. Socles quadrangulaires à pans coupés en marbre rouge veiné blanc (l'une comporte un fêle au visage et un doigt accidenté).

Signées.

Haut. 95 cm - Long. 120 cm - Prof. 38,5 cm

1 500 / 2 000 €



252

252. DUNHILL PARIS

Boîte à cigares en placage de loupe d'amboine.

11 x 26 x 20 cm

350 / 400 €



253

253. TRAVAIL FRANÇAIS

Bahut en bois laqué vert à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines sur un intérieur à étagères en sycamore. Décor d'un héron dans un paysage lacustre aux bambous et nénuphars rehaussé de dorure (éclats et enfoncements). Piètement d'angle à quatre pieds coniques terminés par des sphères en laiton. Entrée de serrure circulaire et clef en laiton.

Haut. 95 cm - Long. 120 cm - Prof. 38,5 cm

6 000 / 8 000 €

CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.

Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.

Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.

Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).

- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.

- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.

BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION

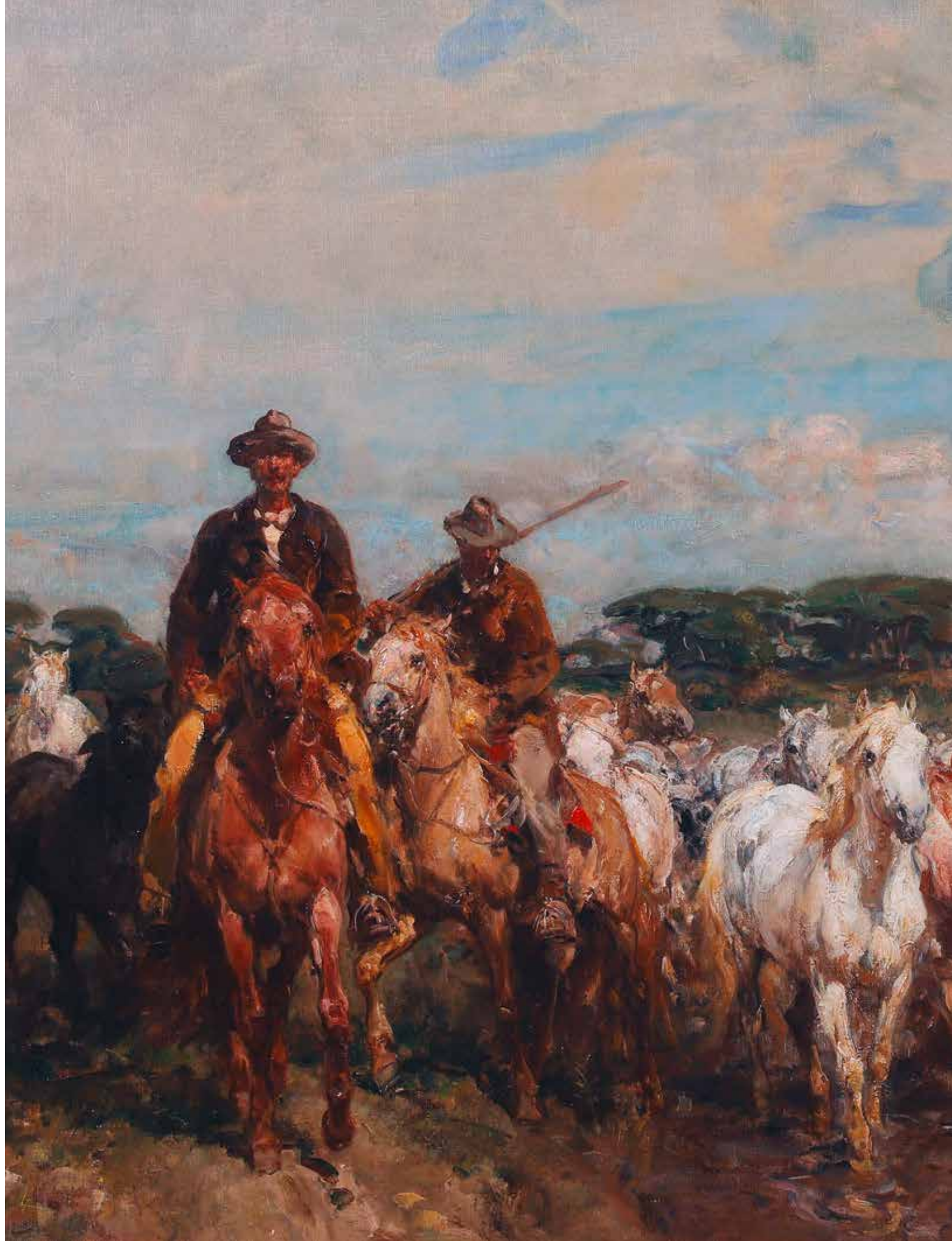
Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.

Pour la tarification : drouot.com (magasinage)

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9^e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.

Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.





BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs
S.V.V. agrément n° 2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
